

LESELISTE „Neuere deutsche Literatur“

Die Leseliste dient als Orientierung für Ihre studienbegleitende und veranstaltungsunabhängige Zusatzlektüre, durch die Sie sich einen exemplarischen Überblick über zentrale Epochen, AutorInnen, Werke und Theorien der deutschsprachigen Literaturgeschichte vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart verschaffen sollen. Ausgehend von den genannten Namen und Gattungen können Sie konkrete Texte recherchieren und lesen (im Fall der ‚ausgewählten‘ Texte im Umfang von ca. 30 Seiten). Eine Auswahl von fünf dieser selbständig vorbereiteten Texte bzw. Textgruppen aus verschiedenen Epochen wird in der zweiten Hälfte Ihres Studiums Teil der mündlichen Modulprüfung sein und ist im Rahmen der Vorbesprechungen zu dieser Prüfung anzugeben. Es empfiehlt sich aber, mit der Lektüre der ausgewählten Werke nicht erst im unmittelbaren Vorfeld dieser Modulprüfung, sondern tatsächlich studienbegleitend zu beginnen. Teil der Vorbereitung dieses Prüfungsteils ist neben der Lektüre der Texte selbst auch ihre Kontextualisierung mithilfe einer einschlägigen ein- oder mehrbändigen Literaturgeschichte. Die untenstehende Liste bietet dabei lediglich Empfehlungen für eine erste Orientierung – selbstverständlich ist es möglich und im Sinne der eigenständigen Erarbeitung, v.a. aber des notwendig kritischen Blick auf solche Kanon-Selektionen, auch sinnvoll, andere AutorInnen und Texte auszuwählen und nach entsprechender Absprache der Modulprüfung zugrunde zu legen.

BAROCK

Andreas Gryphius	2 Dramen <i>oder</i> 1 Drama und ausgewählte Gedichte
Daniel Casper von Lohenstein	2 Dramen
Georg Philipp Harsdörffer	Ausgewählte Gedichte und Prosa
H.J.Chr. von Grimmelshausen	1 Roman
<i>als theoretischer Text:</i>	Martin Opitz: <i>Buch von der deutschen Poeterey</i> (1624)

AUFKLÄRUNG

Barthold Heinrich Brockes	Ausgewählte Gedichte
Friedrich Gottlob Klopstock	Ausgewählte Gedichte
Gotthold Ephraim Lessing	2 Dramen <i>oder</i> 1 Drama und ausgewählte Fabeln
<i>als theoretische Texte:</i>	Johann Christoph Gottsched: <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst vor die Deutschen</i> (1730) <i>oder</i> Johann Joachim Winckelmann: <i>Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke</i> (1755) <i>oder</i> Gotthold Ephraim Lessing: <i>Hamburgische Dramaturgie</i> Bd.1 (1767) <i>oder</i> G.E. Lessing: <i>Abhandlung über die Fabel</i> (1759)

STURM UND DRANG

Johann Wolfgang Goethe	Gedichte und 1 Roman
Jakob Michael Reinhold Lenz	2 Dramen
Sophie von LaRoche	1 Roman
Friedrich Schiller	2 Dramen
<i>als theoretische Texte:</i>	Johann Gottfried Herder: <i>Von deutscher Art und Kunst</i> (1773) <i>oder</i> Johann Wolfgang Goethe: <i>Zum Schakespeares Tag</i> (1772) <i>und</i> Jakob Michael Reinhold Lenz: <i>Anmerkungen übers Theater</i> (1774)

KLASSIK

Johann Wolfgang Goethe	1 Roman <i>oder</i> 2 Dramen
Friedrich Schiller	2 Dramen
Friedrich Hölderlin	Ausgewählte Gedichte
<i>als theoretische Texte:</i>	Karl Ph. Moritz: <i>Über die bildende Nachahmung des Schönen</i> (1788) <i>oder</i> Friedrich Schiller: <i>Über die ästhetische Erziehung des Menschen</i> (1795)

ROMANTIK

Ludwig Tieck	1 Drama und 1 Kunstmärchen/Novelle
Novalis	1 Roman und ausgewählte Gedichte
Caroline von Günderrode	Ausgewählte Gedichte
Heinrich von Kleist	1 Drama <i>oder</i> 2 Erzählungen
E.T.A. Hoffmann	3 Erzählungen
Joseph von Eichendorff	1 Erzählung und ausgewählte Gedichte
<i>als theoretische Texte:</i>	Friedrich Schlegel: <i>Athenaeum-Fragmente</i> (1799) <i>und</i> Friedrich Schlegel: <i>Über die Unverständlichkeit</i> (1799)

VORMÄRZ

Heinrich Heine	Ausgewählte Gedichte, 1 Reisebericht oder 1 Versepos
Annette von Droste-Hülshoff	1 Erzählung und ausgewählte Gedichte
Ludwig Börne	Ausgewählte Briefe
Georg Büchner	1 Drama und 1 Erzählung
Fanny Lewald	1 Roman
<i>als theoretischer Text:</i>	Heinrich Heine: <i>Zur Geschichte der neueren schönen Literatur in Deutschland</i> (1833)

REALISMUS

Friedrich Hebbel	1 Erzählung und 1 Drama
Adalbert Stifter	1 Roman <i>oder</i> 3 Erzählungen
Gottfried Keller	1 Roman
Conrad Ferdinand Meyer	1 Novelle und ausgewählte Gedichte
Theodor Storm	2 Novellen
Theodor Fontane	1 Roman
<i>als theoretischer Text:</i>	Gustav Freytag: <i>Technik des Dramas</i> (1863) oder Theodor Fontane: <i>Unsere lyrische und epische Poesie seit 1848</i> (1853)

MODERNE

Gerhard Hauptmann	1 Drama und 1 Erzählung
Rainer Maria Rilke	1 Roman und Gedichte
Gottfried Benn	2 Erzählungen und Gedichte
Robert Musil	2 Erzählungen
Thomas Mann	1 Roman <i>oder</i> 3 Erzählungen
Franz Kafka	1 Roman <i>oder</i> 3 Erzählungen
<i>als theoretischer Texte:</i>	Friedrich Nietzsche: <i>Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik</i> (1872) oder Nietzsche: <i>Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne</i> (1873) und Hugo v. Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> (1900)

WEIMARER REPUBLIK UND EXIL

Hugo Ball, Kurt Schwitters	Ausgewählte Gedichte
Bertolt Brecht	1 Drama und ausgewählte Gedichte
Alfred Döblin	1 Roman <i>oder</i> 2 Erzählungen
Irmgard Keun	1 Roman
Anna Seghers	1 Roman
<i>als theoretischer Text:</i>	Walter Benjamin: <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i> (1935) oder Bertolt Brecht: <i>Das epische Theater</i> (1936)

NACHKRIEG

Paul Celan	Ausgewählte Gedichte
Günter Grass	1 Roman <i>oder</i> 1 Novelle
Uwe Johnson	1 Roman
Ingeborg Bachmann	1 Roman <i>oder</i> ausgewählte Gedichte
Heiner Müller	2 Dramen
Rolf-Dieter Brinkmann	Ausgewählte Gedichte oder 1 Essay
<i>als theoretischer Text:</i>	<i>Gottfried Benn: Probleme der Lyrik</i> (1955) oder Theodor W. Adorno: <i>Engagement oder künstlerische Autonomie</i> (1962)

GEGENWART

Thomas Bernhard	1 Roman
Rainer Maria Rilke	1 Roman
Christian Kracht	1 Roman
W.G. Sebald	1 Roman <i>oder</i> 2 Erzählungen
Thomas Kling	Ausgewählte Gedichte
Elfriede Jelinek	1 Roman <i>oder</i> 2 Dramen
<i>als theoretischer Text:</i>	1 Poetikvorlesung (z.B. Frankfurter Poetik-Vorlesung)