

Fachpublikationen

Monographie

Sowjetische Kindheit im Zweiten Weltkrieg. Generationsentwürfe im Kontext nationaler Erinnerungskultur. Heidelberg 2014.

Aufsätze

Der „Große Vaterländische Krieg“ in autobiographischen Erinnerungstexten russischer Kriegskinder. Eine postsowjetische Retrospektive, in: *Kindheiten im Zweiten Weltkrieg*, hg. von Francesca Weil et. al. Halle (Saale) 2018, S. 227-245.

Stepka und Stepa. Eine Miscelle zu deutsch-russischen Ausgaben von *Strummwelpeter*, in: *Mehrsprachige Kinder- und Jugendliteratur – Überlegungen zur Systematik, Didaktik und Verbreitung*, hg. von Anja Ballis, Claudia Pecher und Rebecca Schuler. Baltmannsweiler 2018, S. 153-167.

„Wenn der Wein gut ist, so trinke ich lieber ein Glas mehr“. Das Motiv des Weins in den *Kinder- und Hausmärchen* der Brüder Grimm. In: *Wirkendes Wort. Deutsche Sprache und Literatur in Forschung und Lehre*, Jg. 69, Heft 1 (54.475 Zeichen, im Erscheinen)

„There must be something *about* this boy“ – Richmal Cromptons *Just William*-Serie (1919-1970). In: *Spielarten der Populärkultur*, hg. von Ute Dettmar und Ingrid Tomkowiak. Frankfurt Lang 2018 (im Erscheinen, 63.806 Zeichen)

Aqua vitae, aqua mortis – Die (Nicht-)Thematisierung von Branntwein in den Kinder- und Hausmärchen der Brüder Grimm (eingereicht, 22.485 Zeichen)

Stalin's Cripples and Samovars – War-Disability in (Post-)Soviet Prosa. In: *Phantom Grief, Prosthetic Mourning: Amputation and the Semiotics of Loss*, ed. by Maren Scheuer (63.097 Zeichen, eingereicht)

Gina Mayer: *Die verlorenen Schube* (2010): Eine Kriegsodyssee als Verlustgeschichte. In: *Flucht-Literatur. Texte für den Unterricht Band 1*, hg. von Dieter Wrobel und Jana Mikota. Baltmannsweiler 2017, S. 148-154.

„Sie schmatzen und rülpsen, schlabbern und schlürfen“ – Tischszenen in den aktuellen deutschen Bilderbüchern, in: *GERMANICA*, 2015, 57, S. 69-82.

„Der schrecklichste aller vorstellbaren Schrecken. Die Russen!“ Imagologische Darstellung der Rotarmisten in ausgewählten zeitgeschichtlichen Jugendromanen, in: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schulen und Bibliotheken*, 67.Jahrgang, 2. Vj. 2015, 43-51.

„Eine Jüdin als Heldin ist nicht tragbar“ – Das Tagebuch der Anne Frank in den Werken sowjetischer Komponisten, in: *Anne Frank – Mediengeschichte*, hg. von Peter Seibert, Jana Pieper und Alfonso Meoli. Berlin 2014, 72-88.

The Trojan War Reloaded. Motiv- und Mythenkomprimationen in Josephine Angelinis *Starcrossed*-Trilogie (2011-2013), in: *Kinder- und Jugendliteraturforschung international. Ansichten und Aussichten. Festschrift für Hans-Heino Ewers*, hg. v. Gabriele von Glasenapp, Ute Dettmar und Bernd Dolle-Weinkauff. Frankfurt a. M. 2014, 371-384.

Fiktionalisierung der eigenen Kriegskindheit in den Jugendromanen von Anatolij Pristavkin, in: *Libri & Liberi* 2013, 2 (1), 65-82.

„Ein Buch wölbt sich in der Glut, als wolle es sich gegen das Verbrennen wehren“ – Die Büchervernichtung in Deutschland und China in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur, in: *Kodex*, hg. v. Christine Haug u. Vincent Kaufmann, 3, Buchzerstörung und Buchvernichtung, 2013, 61-78.

„Der Höhepunkt des Alptraums und des Schreckens! Ein Fest des Todes“ – Die Schlacht um Stalingrad in den autobiographischen Aufzeichnungen russischer Kriegskinder, in: *An allen Fronten. Kriege und politische Konflikte in Kinder- und Jugendmedien*, hrsg. v. Ingrid Tomkowiak, Ute Dettmar, Gabriele von Glasenapp, Caroline Roeder. Zürich 2013, 281-303.

„Lasterhafte Gemüthsarten gibt's unter allen Völkern“ – Der Aufenthalt auf Tahiti in den jugendliterarischen Reisebeschreibungen des ausgehenden 18. Jahrhunderts, in: *Ausblicke aus Europa für junge Europäer der Aufklärungszeit*, hrsg. v. Nicholas Miller et al., Hannover 2013, 149-178.

„Seine Arme sind bis zum Ellenbogen im Blut. Er erschoss höchstselbst Juden“ – Sowjetisch-jüdische Kindheit während der Shoah, in: *Kinder-/Jugendliteratur und Medien in Forschung, Schulen und Bibliotheken*, 63. Jahrgang, 3. Vj. 2011, 55-60.

Kriegskindheit als Gegenstand intergenerationeller Kommunikation, in: *Kinder- und Jugendliteraturforschung Frankfurt*, Doppelheft, Mai 2011, 27-29.

Tschetschenen, Wolgadeutsche, Kinder der „Volksfeinde“ – Die Demontage der Feindbilder in autobiographisch fundierten Jugendromanen von Anatolij Pristawkin, in: *Kinder- und Jugendbuchforschung 2009/2010*, hrsg. v. Bernd Dolle-Weinkauff et al., Frankfurt a. M. 2010, 55-68.