

2015

PHILOSOPHISCHE
FAKULTÄT

UNIVERSITÄT ZU KÖLN

DEKANAT



MODULHANDBUCH

Musikwissenschaft

2-FACH-BACHELOR OF ARTS

VERSION VOM 10.02.2016

NACH DER PRÜFUNGSORDNUNG FÜR DAS ZWEI-FACH-BACHELORSTUDIUM AN DER
PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN

VOM 04.08.2015



| | |
|---------------------|---|
| HERAUSGEBER: | UNIVERSITÄT ZU KÖLN DEKANAT DER PHILOSOPHISCHEN FAKULTÄT |
| REDAKTION: | Musikwissenschaftliches Institut |
| ADRESSE: | Albertus Magnus Platz 50923 Köln |
| E-MAIL | |
| STAND | 10.02.2016 |

Kontaktpersonen

| | |
|---------------------------------|--|
| Studiendekan/in: | Prof. Dr. Anja Bettenworth Philosophische Fakultät der Universität zu Köln Telefon +49 221 470-6150 studiendekanin-philfak@uni-koeln.de |
| Studiengangsverantwortliche/r: | Prof. Dr. Christoph von Blumröder Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln Telefon +49 221 470-2249 alm20@uni-koeln.de |
| Prüfungsausschussvorsitzende/r: | Prof. Dr. Anja Bettenworth Philosophische Fakultät der Universität zu Köln Telefon +49 221 470-6150 studiendekanin-philfak@uni-koeln.de |
| Fachstudienberater/in: | Dr. Andreas Domann Musikwissenschaftliches Institut der Universität zu Köln Telefon +49 221 470-4703 andreas.domann@uni-koeln.de |

Legende

| | |
|-----|-----------------------------------|
| AM | Aufbaumodul |
| BM | Basismodul |
| EM | Ergänzungsmodul |
| K | Kontaktzeit (= Präsenzzeit in LV) |
| LV | Lehrveranstaltung |
| LP | Leistungspunkt (engl.: CP) |
| MM | Mastermodul |
| P | Pflichtveranstaltung |
| SM | Schwerpunktmodul |
| SSt | Selbststudium |
| SWS | Semesterwochenstunde |
| WP | Wahlpflichtveranstaltung |
| WL | Workload = Arbeitsaufwand |
| | |

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----------|
| KONTAKTPERSONEN..... | 3 |
| LEGENDE | 4 |
| 1 DAS STUDIENFACH MUSIKWISSENSCHAFT..... | 6 |
| 1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen | 6 |
| 1.2 Studienaufbau und -abfolge | 7 |
| 1.3 LP-Gesamtübersicht | 7 |
| 1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht..... | 7 |
| 1.5 Zusatzbereich SI | 8 |
| 1.6 Berechnung der Fachnote..... | 8 |
| 2 MODULBESCHREIBUNGEN UND MODULTABELLEN..... | 8 |
| 2.1 Basismodule | 8 |
| 2.2 Aufbaumodule..... | 13 |
| Die Studierenden wählen drei der Aufbaumodule 1-4. Aufbaumodul 5 ist von allen Studierenden zu besuchen..... | 13 |
| 2.3 Ergänzungsmodul | 19 |
| 2.4 Bachelorarbeit..... | 21 |
| 3 STUDIENHILFEN | 1 |
| 3.1 Modulübersicht..... | 1 |
| 3.2 Fach- und Prüfungsberatung..... | 1 |
| 3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote | 1 |

1 Das Studienfach Musikwissenschaft

Gegenstand des Faches Musikwissenschaft ist die Beschäftigung mit Musik und damit zusammenhängenden Phänomenen unter historischen, kulturwissenschaftlichen, sozialwissenschaftlichen, informationstechnologischen und naturwissenschaftlichen Aspekten.

1.1 Inhalte, Studienziele und Voraussetzungen

Forschung und Lehre am Kölner Institut beschäftigt sich mit Musiken aus aller Welt in ihren jeweiligen kulturellen und sozialen Kontexten, mit Theorie, Ästhetik und Rezeption musikalischer Werke und Praktiken. Dabei legt die historische Forschung den Akzent auf Musikkulturen der Geschichte und ihren Vergleich mit zeitgenössischen Musikkulturen, während die ethnologische Forschung den Akzent auf Musikkulturen der Gegenwart und ihr Verhältnis zueinander legt. Zusätzlich findet die Musik der Gegenwart intensive Berücksichtigung in ihren innovativen Tendenzen unter besonderer Berücksichtigung der elektroakustischen Komposition, sodass sämtliche Bereiche aktueller Musik (Jazz, Pop, Folk, Neue Musik usw.) abgedeckt werden. Musikalisches Verhalten und Erleben werden aus kognitions-, neurowissenschaftlicher und technologischer Perspektive untersucht. Die Studienordnung bildet die Tatsache ab, dass sich diese Schwerpunktbereiche nur idealtypisch voneinander unterscheiden lassen, und strebt ihre gegenseitige Durchdringung an.

Als geeignete Berufsfelder für Absolventinnen und Absolventen des Bachelorstudiengangs bieten sich die Bereiche der Medien, des Musikmanagements sowie öffentliche und kommerzielle kulturelle Institutionen an. Als Berufsfelder kommen z. B. in Frage:

- Printmedien
- Rundfunk
- Fernsehen
- Musik- und Tonträgerindustrie
- Musikmanagement (Künstleragenturen, öffentliche und kommerzielle Kulturinstitutionen und Veranstalter)
- Musikverlage (Lektorat, Edition)
- Musikdramaturgie (Opernhäuser, Theater, Orchester)
- Musikarchive und -gedenkstätten
- Musik- und Instrumentenmuseen, Ethnologische Museen, technische Museen
- Softwarebranche (Unterhaltungs- und spezielle Musiksoftware)
- Werbebranche

Wünschenswerte Vorkenntnisse für das Studium sind Kenntnisse im Bereich der elementaren Musiklehre, Beherrschung der Notenschrift sowie musikpraktische Erfahrungen.

Das Bachelorstudium im Fach *Musikwissenschaft* setzt Englischkenntnisse auf dem Niveau der Stufe B2 nach dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen (GER) voraus.

1.2 Studienaufbau und -abfolge

Am Anfang des Bachelorstudiums stehen zwei *Basismodule*, die dem Erwerb grundlegender Fachkenntnisse und Anwendungskompetenzen dienen. Vom dritten bis zum sechsten Semester erfolgt eine Spezialisierung innerhalb der vier Wahlpflicht-*Aufbaumodule*, von denen drei gewählt werden müssen. Diese Module werden von allen am Institut vertretenen musikwissenschaftlichen Teildisziplinen bedient, sodass die Studierenden die Möglichkeit haben, nach individueller Interessenslage und angestrebter Berufsausrichtung innerhalb der Module eigene inhaltliche und methodische Schwerpunkte zu setzen.

- Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart,
- Musikkulturen und -ethnien der Geschichte,
- Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie und
- Methoden und Probleme.

Im letzten Studienjahr ist ein *Kolloquium* zu besuchen, um die Planung und Durchführung selbstständiger Forschungsarbeiten diskutieren zu können. Hinzu kommen *Ergänzende Studien*, die zeitlich keinem bestimmten Studienabschnitt zugewiesen sind. Die *Bachelorarbeit* wird, wenn sie im Fach Musikwissenschaft geschrieben wird, mit thematischem Bezug auf eines der Aufbaumodule 1 – 4 verfasst:

- Kolloquium,
- Ergänzende Studien,
- ggf. Bachelorarbeit.

1.3 LP-Gesamtübersicht

| LP-Gesamtübersicht | |
|--------------------|---------------|
| 2-Fach-Bachelor | 156 LP gesamt |
| 1. Fach | 78 LP |
| 2. Fach | 78 LP |
| Studium Integrale | 12 LP |
| Bachelorarbeit | 12 LP |
| Gesamt | 180 LP |

1.4 Semesterbezogene LP-Übersicht

| LP-Übersicht | | | | | |
|--------------|---------------|--------|-----|------|----|
| Sem. | Modul | P / WP | K | SSSt | LP |
| 1.-2. | Basismodul 1 | P | 60 | 120 | 6 |
| 1.-2. | Basismodul 2 | P | 150 | 390 | 18 |
| 3.-6. | Aufbaumodul 1 | WP | 90 | 270 | 12 |

| | | | | | |
|----------|----------------------------|----|----|-----|----|
| 3.-6. | Aufbaumodul 2 | WP | 90 | 270 | 12 |
| 3.-6. | Aufbaumodul 3 | WP | 90 | 270 | 12 |
| 3.-6. | Aufbaumodul 4 | WP | 90 | 270 | 12 |
| 5.-6. | Aufbaumodul 5 (Kolloquium) | P | 30 | 150 | 6 |
| 1.-6. | Ergänzungsmodul 1 | P | - | - | 12 |
| Σ | | | - | - | 78 |
| | Bachelorarbeit | | 0 | 360 | 12 |
| Σ | | | - | - | 90 |

1.5 Zusatzbereich SI

Im Rahmen des Studium Integrale (12 LP) können die Studierenden frei aus dem dafür ausgewiesenen Angebot wählen. In diesen Modul soll vor allem der Erwerb fachübergreifender Kompetenzen im Mittelpunkt stehen.

1.6 Berechnung der Fachnote

Die Fachnote ergibt aus den Noten der drei aus den Aufbaumodulen 1-4 gewählten Module, die je zu einem Drittel gewichtet werden.

2 Modulbeschreibungen und Modultabellen

Hinweis: Gemäß § 15 Abs. 2 der PO sind unter „Studienleistungen“ in der Regel folgende Formate vorgesehen: Elektronische Lernstandserhebungen, Essays, Exercises, Hausaufgaben, Kurzreferate, Protokolle, Rezensionen, Testklausuren, Thesenpapiere und ähnliche Formate.

2.1 Basismodule

| Basismodul 1 Orientierung Musikwissenschaft I | | | | | |
|---|---|-----------------|-----------------|-------------------------|-----------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studiensemester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-BM1 | 180 | 6 | 1. | WiSe | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße |
| | a) Vorlesung Ringvorlesung zur Einführung in die Musikwissenschaft (WiSe) | | 30 | 30 | VL 100–200, Sem 30 |
| | b) Seminar Musiktheorie/Transkription (WiSe) | | 30 | 30 | |

| | | | | |
|----|---|--|----|--|
| | c) Modulprüfung (schriftlich) (WiSe) | | 60 | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Das Basismodul I dient – wie Basismodul II – der ersten Orientierung in zentralen Forschungsbereichen der Musikwissenschaft. Mit dem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten musikwissenschaftlichen Arbeitens. | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls Die Ringvorlesung liefert einen Einblick in sämtliche am Kölner musikwissenschaftlichen Institut vertretene Schwerpunkte der Musikwissenschaft. Im Seminar zur Musiktheorie arbeiten sich die Studierenden in die Grundlagen der europäischen Musiktheorie ein (Satz- und Formenlehre/Notationskunde); alternativ lernen sie im Seminar „Transkription“ Verfahren der Notation oral tradierter Musik kennen. | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen Seminar / Vorlesung: Studienleistungen. | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen Keine. | | | |
| 6 | Form der Modulprüfung Schriftliche Prüfung: Klausur (90 Minuten) | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erbringung von Studienleistungen. Erfolgreicher Abschluss der Klausur. Die Note der Klausur bildet die Modulnote. | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Pflichtmodul. | | | |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht nicht in die Fachnote ein. | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r Inhaberin der Professur für Musikethnologie. | | | |
| 11 | Sonstige Informationen | | | |

| Basismodul 2 Orientierung Musikwissenschaft II | | | | | |
|--|---------------------|-----------------|------------------|-------------------------|--------------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-BM2 | 270 | 9 | 1.-2. | WiSe/SoSe | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße VL 100–200, |

| | | | | |
|---|--|----|----|--------|
| | <p>a) Seminar A*): Einführung in die Analyse elektro-akustischer Musik <i>oder</i> Einführung in Musik und Kognitionswissenschaft <i>oder</i> Einführung in die Ethnographie der Musik <i>oder</i> Einführung in die Historiographie der Musik</p> <p>b) Seminar B*): Einführung in die Analyse elektro-akustischer Musik <i>oder</i> Einführung in Musik und Kognitionswissenschaft <i>oder</i> Einführung in die Ethnographie der Musik <i>oder</i> Einführung in die Historiographie der Musik</p> <p>*) Es dürfen für die Seminare A und B nicht dieselben Veranstaltungen gewählt werden. Die gewählten Veranstaltungen dürfen nicht zugleich in BM 3 gewählt werden.</p> <p>c) Modulabschlussprüfung (kombiniert)</p> | 30 | 30 | Sem 30 |
| 2 | <p>Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen</p> <p>Das Basismodul II dient – wie Basismodul I – der ersten Orientierung in zentralen Forschungsbereichen der Musikwissenschaft. Mit dem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten musikwissenschaftlichen Arbeitens.</p> | | | |
| 3 | <p>Inhalte des Moduls</p> <p>Die historische Auseinandersetzung mit Musik kreist um die Frage, warum Musiken bestimmter sozialer Milieus bestimmter kultureller Kontexte so klingen, wie sie klingen. In der entsprechenden Einführung werden grundlegende musikhistorische Methoden und Werkzeuge hierzu vermittelt sowie die Entwicklung von Fragestellungen eingeübt. Es werden exemplarisch Einblicke in konkrete musikhistorische Praktiken vermittelt. Mit der Einführung in elektroakustische Musik wird ein kompositionsgeschichtliches Genre herausgegriffen, das musikhistorische und analytische Aspekte mit den aktuellsten medialen Innovationen verbindet. So soll das an der Professur für Musik der Gegenwart bestehende Klangstudio intensiv in die Lehre eingebunden werden. Im Klangstudio sollen die Studierenden nicht nur die Möglichkeit haben, den Umgang mit neuester Audiotechnik und -software zu erlernen, sondern auch ihre kommunikativen Kompetenzen anhand gemeinsamer analytischer Problemstellungen zu schulen. Forschungsfragen Systematischer Musiktheorie werden aus wissenschaftshistorischer und -philosophischer wie kognitionswissenschaftlicher Perspektive behandelt. Dabei werden elementare Konzepte der Biomusikologie erarbeitet und Grundlagen neuro- und kognitionswissenschaftlicher Forschung der Kognitiven Musikwissenschaft erlernt. In der Einführung in die Musikethnographie wird ein exemplarischer Einblick in das Fach Musikethnologie und seine Forschungsbereiche und Arbeitsweisen vermittelt.</p> | | | |
| 4 | <p>Lehr- und Lernformen</p> <p>Seminar: Studienleistungen.</p> | | | |
| 5 | <p>Modulvoraussetzungen</p> | | | |

| | |
|----|--|
| | Keine. |
| 6 | Form der Modulabschlussprüfung Kombinierte Prüfung: Referat 5-45 Minuten (je nach methodischer Ausrichtung der LV) mit schriftlicher Ausarbeitung von 10 Seiten. |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erbringung von Studienleistungen. Erfolgreicher Abschluss der kombinierten Prüfung. Die Note der kombinierten Prüfung bildet die Modulnote. |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Pflichtmodul. |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht nicht in die Fachnote ein. |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Systematische Musikwissenschaft. |
| 11 | Sonstige Informationen |

| Basismodul 3 Orientierung Musikwissenschaft III | | | | | |
|---|--|-----------------|--------------------|-------------------------|------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-BM3 | 270 | 9 | 1.-2. | WiSe/SoSe | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße |
| | a) Seminar A*): Einführung in die Analyse elektro-akustischer Musik <i>oder</i> Einführung in Musik und Kognitionswissenschaft <i>oder</i> Einführung in die Ethnographie der Musik <i>oder</i> Einführung in die Historiographie der Musik | | 30 | 30 | VL 100-200, Sem 30 |
| | b) Seminar B *): Einführung in die Analyse elektro-akustischer Musik <i>oder</i> Einführung in Musik und Kognitionswissenschaft <i>oder</i> Einführung in die Ethnographie der Musik <i>oder</i> Einführung in die Historiographie der Musik | | 30 | 30 | |
| | *) Es dürfen für die Seminare A und B nicht dieselben Veranstaltungen gewählt werden. Die gewählten Veranstaltungen dürfen nicht | | | | |

| | | | | |
|----|---|--|-----|--|
| | zugleich in BM 2 gewählt werden. c) Modulabschlussprüfung (kombiniert) | | 150 | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Das Basismodul II dient – wie Basismodul I – der ersten Orientierung in zentralen Forschungsbereichen der Musikwissenschaft. Mit dem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Fertigkeiten musikwissenschaftlichen Arbeitens. | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls Die historische Auseinandersetzung mit Musik kreist um die Frage, warum Musiken bestimmter sozialer Milieus bestimmter kultureller Kontexte so klingen, wie sie klingen. In der entsprechenden Einführung werden grundlegende musikhistorische Methoden und Werkzeuge hierzu vermittelt sowie die Entwicklung von Fragestellungen eingeübt. Es werden exemplarisch Einblicke in konkrete musikhistorische Praktiken vermittelt. Mit der Einführung in elektroakustische Musik wird ein kompositionsgeschichtliches Genre herausgegriffen, das musikhistorische und analytische Aspekte mit den aktuellsten medialen Innovationen verbindet. So soll das an der Professur für Musik der Gegenwart bestehende Klangstudio intensiv in die Lehre eingebunden werden. Im Klangstudio sollen die Studierenden nicht nur die Möglichkeit haben, den Umgang mit neuester Audiotechnik und -software zu erlernen, sondern auch ihre kommunikativen Kompetenzen anhand gemeinsamer analytischer Problemstellungen zu schulen. Forschungsfragen Systematischer Musiktheorie werden aus wissenschaftshistorischer und -philosophischer wie kognitionswissenschaftlicher Perspektive behandelt. Dabei werden elementare Konzepte der Biomusikologie erarbeitet und Grundlagen neuro- und kognitionswissenschaftlicher Forschung der Kognitiven Musikwissenschaft erlernt. In der Einführung in die Musikethnographie wird ein exemplarischer Einblick in das Fach Musikethnologie und seine Forschungsbereiche und Arbeitsweisen vermittelt. | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen Seminar: Studienleistungen. | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen Keine. | | | |
| 6 | Form der Modulabschlussprüfung Kombinierte Prüfung: Referat 5-45 Minuten (je nach methodischer Ausrichtung der LV) mit schriftlicher Ausarbeitung von 10 Seiten. | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erbringung von Studienleistungen. Die Note der kombinierten Prüfung bildet die Modulnote. | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Pflichtmodul. | | | |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht nicht in die Fachnote ein. | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Systematische Musikwissenschaft. | | | |
| 11 | Sonstige Informationen | | | |

2.2 Aufbaumodule

Die Studierenden wählen drei der Aufbaumodule 1-4. Aufbaumodul 5 ist von allen Studierenden zu besuchen.

| Aufbaumodul 1 Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart | | | | | |
|--|---|-----------------|--------------------|-------------------------|------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-AM1 | 360 | 12 | 3.-6. | WiSe/SoSe | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße |
| | a) Vorlesung oder Seminar Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart A | | 30 | 60 | VL 100–200, Sem 30 |
| | b) Seminar Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart B | | 30 | 60 | |
| | c) Seminar Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart C | | 30 | 60 | |
| | d) Modulprüfung (kombiniert) | | | 90 | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen | | | | |
| | Die Lehrveranstaltungen dieses Moduls befähigen die Studierenden dazu, sich Mittel und Methoden zu erarbeiten, mit denen Musiken der Gegenwart und der jüngsten Vergangenheit in ihrer gesamten Vielfalt interpretiert werden können. | | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls | | | | |
| | Im Fokus dieses Moduls stehen die Erschließung und die Deutung von Musik, Klangkunst Sounddesign, New Media Art, Interactive Music, Physical Computing, und Musical Robotics wie sie die unterschiedlichsten Kulturen des späten 20. und 21. Jahrhunderts in allen Teilen der Welt hervorgebracht haben. Dabei können die Fragestellungen sowohl die klanglich-musikalischen Phänomene wie auch die rezipierenden und in weiterem Sinne mit Musik interagierenden Menschen in den Mittelpunkt stellen. Hierzu kommen – je nach Problemstellung – etwa musiksoziologische, -historische, -technologische und -ethnologische ebenso wie analytisch-musikimmanent verfahrenende Vorgehensweisen in Frage. Unter besonderer Berücksichtigung neuester Musiktechnologien und medientheoretischer Fragestellungen werden in den Lehrveranstaltungen sowohl exemplarische Stationen und innovative Tendenzen der „neuen Musik“ als auch die unterschiedlichsten Formen populärer Musikkulturen erörtert. | | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen | | | | |
| | Seminar / Vorlesung: Studienleistungen. | | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen | | | | |
| | Abschluss von BM 1 | | | | |
| 6 | Form der Modulprüfung | | | | |
| | Kombinierte Prüfung: Referat 5-45 Minuten (je nach methodischer Ausrichtung der LV) mit schriftlicher Ausarbeitung von 10 Seiten. | | | | |

| | |
|----|--|
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Erbringung von Studienleistungen. Die Note der kombinierten Prüfung bildet die Modulnote. |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Wahlpflichtmodul. |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht zu 1/3 in die Fachnote ein. |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Musik der Gegenwart . |
| 11 | Sonstige Informationen |

ENTWURF

| Aufbaumodul 2 Musikkulturen und -ethnien der Geschichte | | | | | |
|--|--|-----------------|--------------------|-------------------------|------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-AM2 | 360 | 12 | 3.-6. | WiSe/SoSe | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße |
| | a) Vorlesung oder Seminar Musikkulturen und -ethnien der Geschichte A | | 30 | 60 | VL 100–200, Sem 30 |
| | b) Seminar Musikkulturen und -ethnien der Geschichte B | | 30 | 60 | |
| | c) Seminar Musikkulturen und -ethnien der Geschichte C | | 30 | 60 | |
| | d) Modulprüfung (kombiniert) | | | 90 | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen | | | | |
| | Mit dem Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über die Fähigkeit, die Bedeutungen und Funktionsweisen von Musiken diverser Kulturen zu hinterfragen, und sie kennen exemplarisch dafür notwendige methodische Ansätze. | | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls | | | | |
| | In diesem Modul beschäftigen sich die Studierenden schlaglichtartig mit Musik als einer kulturellen Praxis, die je nach zeitlicher, räumlicher und sozialer Verankerung unterschiedlich strukturiert und semantisiert und in Kontexte eingebunden ist. Die politischen und ideologischen Verwendungsweisen von Musik werden an diversen Beispielen betrachtet. Musik wird als historisch-kulturelles Dokument und als historisch-kulturelle Praxis verstanden, die Aufschluss über verschiedene Konstellationen menschlicher Gesellschaften erlauben. Potentielle Themenfelder des Moduls sind zudem, Evolution der Musik, Musikarchäologie, oral history studies und das Studium historischer Dokumente verschiedener Kulturen. | | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen | | | | |
| | Seminar / Vorlesung: Studienleistungen. | | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen | | | | |
| | Abschluss von BM 1 | | | | |
| 6 | Form der Modulprüfung | | | | |
| | Kombinierte Prüfung: Referat 5-45 Minuten (je nach methodischer Ausrichtung der LV) mit schriftlicher Ausarbeitung von 10 Seiten. | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | | | | |
| | Erbringung von Studienleistungen. Die Note der kombinierten Prüfung bildet die Modulnote. | | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) | | | | |
| | Wahlpflichtmodul. | | | | |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote | | | | |

| | |
|----|---|
| | Die Modulnote geht zu 1/3 in die Fachnote ein. |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Musikethnologie. |
| 11 | Sonstige Informationen |

| Aufbaumodul 3 Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie | | | | | |
|---|---|------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-AM3 | 360 | 12 | 3.-6. | Jährlich (WiSe / SoSe) | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße |
| | a) Vorlesung oder Seminar Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie A | | 30 | 60 | VL 100–200, Sem 30 |
| | b) Seminar Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie B | | 30 | 60 | |
| | c) Seminar Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie C oder Critical Thinking *) | | 30 | 60 | |
| | d) Modulabschlussprüfung (kombiniert) | | | 90 | |
| | *) Critical Thinking ist als Pflichtveranstaltung in AM 3 oder AM 4 zu absolvieren. | | | | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen | | | | |
| | Die Studierenden werden dazu befähigt, bei der Interpretation von Zeugnissen zur Ästhetik die zugrunde liegenden Argumentationsstrukturen zu rekonstruieren. Sie erlangen die Fähigkeit, theoriegeleitete empirische Forschungen durchzuführen. Zudem lernen sie, das Denken über Musik auf seine methodologischen, kulturellen, ideologischen und politischen Determinanten zurückzuführen. | | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls | | | | |
| | In diesem Modul wird das Denken über sowie die empirische Forschung zur Musik, soweit sie die Bereiche der Ästhetik, Kognitionswissenschaft und Psychologie berührt und sich in der Musikforschung niedergeschlagen hat, unter historisch-kulturwissenschaftlichem sowie biologisch-kognitionswissenschaftlichem und psychologischem Blickwinkel verhandelt. Klassische Fragen der Musikästhetik, -theorie und -psychologie von Konfuzius bis Scruton, von Aristoxenos bis Jackendoff und Lerdaal oder Karlheinz Stockhausen werden ebenso behandelt wie aktuellste biologische und kognitionswissenschaftliche Ansätze. Aber auch weniger klassische Bereiche wie die Ästhetik von Performance, Interaktiver Medienkunst und Improvisation oder die Betrachtung des Verhältnisses von Musik und Raum sowie die künstlerische Mensch-Roboter-Interaktion und das physical computing können Berücksichtigung finden. | | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen | | | | |
| | Seminar / Vorlesung: Studienleistungen. | | | | |

| | |
|----|---|
| 5 | Modulvoraussetzungen Abschluss von BM 1 |
| 6 | Form der Modulabschlussprüfung Kombinierte Prüfung: Referat 5-45 Minuten (je nach methodischer Ausrichtung der LV) mit schriftlicher Ausarbeitung von 10 Seiten. |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Besuch der drei Lehrveranstaltungen und Erbringung von Studienleistungen. Erfolgreicher Abschluss der Prüfung nach Zeile 6. |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Wahlpflichtmodul. |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht zu 1/3 in die Fachnote ein. |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Systematische Musikwissenschaft. |
| 11 | Sonstige Informationen |

| Aufbaumodul 4 Methoden und Probleme | | | | | |
|---|---|------------------------|-------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-AM4 | 360 | 12 | 3.-6. | Jährlich (WiSe / SoSe) | 2 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen | | Kontaktzeit | Selbststudium | geplante Gruppengröße |
| | a) Vorlesung oder Seminar Methoden und Probleme A | | 30 | 60 | VL 100–200, Sem 30 |
| | b) Seminar Methoden und Probleme B | | 30 | 60 | |
| | c) Seminar Methoden und Probleme C oder Critical Thinking *) | | 30 | 60 | |
| | d) Modulabschlussprüfung (kombiniert) *) Critical Thinking ist als Pflichtveranstaltung in AM 3 oder AM 4 zu absolvieren. | | | 90 | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Die Studierenden werden in die Lage versetzt, Forschungsdiskurse aus einer Metaperspektive zu reflektieren, Argumentationsstrukturen zu durchschauen und zu hinterfragen und erlernen verschiedenste Methoden musikwissenschaftlichen Arbeitens. | | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls Die Lehrveranstaltungen dieses Moduls vermitteln den Studierenden Einblick in sachliche und | | | | |

| | |
|----|--|
| | methodische Probleme und Fragestellungen, deren Kenntnis für einen angemessenen Umgang mit geistes- und kulturwissenschaftlichen sowie empirisch-experimentellen sowie kognitionswissenschaftlichen Fragestellungen unumgänglich ist. Hierzu werden sie zum einen mit einschlägigen wissenschaftstheoretischen Positionen vertraut gemacht. Zum anderen lernen sie Fallbeispiele, an denen der komplexe Zusammenhang von Musik und Geschichte dargestellt wird, methodisch und aus wissenschaftstheoretischer Perspektive zu reflektieren. Darüber hinaus werden sie in Feldforschung und Theorien ethnographischer Repräsentation geschult. Die Studierenden erlernen ebenso das Erstellen audiovisueller Dokumente im dafür zur Verfügung stehenden Labor des Fachbereichs Musikethnologie. Auch wird in die für die kognitionswissenschaftlichen Forschungen der Kognitiven Musikwissenschaft grundlegenden Verfahren der kognitiven Modellierung und die benötigten Programmierkenntnisse sowie in empirische Verfahren zur Erforschung musikalisch-künstlerischer Interaktion eingeführt. |
| 4 | Lehr- und Lernformen Seminar / Vorlesung: Studienleistungen. |
| 5 | Modulvoraussetzungen Abschluss von BM 1 |
| 6 | Form der Modulabschlussprüfung Kombinierte Prüfung: Referat 5-45 Minuten (je nach methodischer Ausrichtung der LV) mit schriftlicher Ausarbeitung von 10 Seiten. |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Besuch der drei Lehrveranstaltungen und Erbringung von Studienleistungen. Erfolgreicher Abschluss der Prüfung nach Zeile 6. |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Wahlpflichtmodul. |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Die Modulnote geht zu 1/3 in die Fachnote ein. |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Historische Musikwissenschaft. |
| 11 | Sonstige Informationen |

| Aufbaumodul 5 | | Kolloquium | | | |
|---------------|--|-----------------|------------------------------|--------------------------------|--|
| Kennnummer | Workload | Leistungspunkte | Studien-semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA-AM5 | 180 | 6 | 5.-6. | WiSe/SoSe | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen a) Kolloquium Eigenständige Forschungsarbeiten | | Kontaktzeit 30 | Selbststudium 60 | geplante Gruppengröße VL 100-200, Sem 30 |

| | | | | |
|----|---|--|----|--|
| | b) Modulprüfung (mündlich) | | 90 | |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Die Studierenden üben eigenständige die Themenfindung und methodische Durchführung (Problemstellung, Gliederung, Bibliographie etc.) für größere wissenschaftliche Forschungs- und Abschlussarbeiten. Sie werden befähigt, eigene Fragestellungen ohne Seminaranbindung zu entwickeln sowie selbstständig und forschungsorientiert wissenschaftlich zu arbeiten. Die Studierenden erlernen, ihre Forschungsergebnisse zu präsentieren und diese zur Diskussion zu stellen. | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls Die Studierenden führen eigene Studien durch, deren inhaltliche und methodische Diskussion Gegenstand dieser Lehrveranstaltung ist. | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen Kolloquium: Studienleistungen. | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen Keine. | | | |
| 6 | Form der Modulprüfung Mündliche Prüfung: Referat von 5-45 Minuten. Die Prüfung bleibt unbenotet. | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Besuch eines Kolloquiums und Erbringung von Studienleistungen. Erfolgreicher Abschluss der Prüfung nach Zeile 6. | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Pflichtmodul. | | | |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Das Modul bleibt unbenotet. | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r Inhaberin der Professur für Historische Musikwissenschaft. | | | |
| 11 | Sonstige Informationen | | | |

2.3 Ergänzungsmodul

| Ergänzungsmodul 1 Ergänzende Studien / Mobilitätsmodul | | | | | |
|--|----------|----------------------|----------------------|-------------------------------|------------|
| Kennnummer | Workload | Leistungs- punkte | Studien- semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA- EM1 | 360 | 12 | 1.-6. | Halbjährlich (WiSe / SoSe) | 2 Semester |

| | | | | |
|----|--|------------------------------------|--------------------------------------|--|
| 1 | Lehrveranstaltungen a) Anerkennung von Lehrveranstaltungen aus dem Ausland im Gesamumfang von 12 LP oder b) Praktikum oder c) Konferenzteilnahme oder d) Veranstaltungen aus dem Fachangebot | Kontaktzeit variabel | Selbststudium variabel | geplante Gruppengröße variabel |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen Die ergänzenden Studien dienen der Befähigung zum selbstständigen Arbeiten, soweit dies über die formalen Leistungsanforderungen der Seminare hinausgeht. | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls Interessenorientiert zu studieren. Anrechenbar sind u. a.: Veranstaltungen des Instituts, Veranstaltungen anderer Fächer und Fakultäten (in Absprache), Praktika, sofern die Leistung der eines Universitäts-Kurses entspricht, Mitarbeit bei Kongressen etc., berufspraktische Kurse und an ausländischen Universitäten erbrachte Studienleistungen. | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen Studienleistungen in den gewählten Veranstaltungen. | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen Keine. | | | |
| 6 | Form der Modulprüfung keine | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten Gemäß Prüfung im Ausland oder Anerkennung der o.g. Leistungen. So entspricht etwa vierwöchiges Praktikum einschließlich eines Praktikumsberichts 6 LP. | | | |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Pflichtmodul. | | | |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Fachnote Das Modul bleibt unbenotet. | | | |
| 10 | Modulbeauftragte/r InhaberIn der Professur für Historische Musikwissenschaft. | | | |

| | |
|----|------------------------|
| 11 | Sonstige Informationen |
|----|------------------------|

2.4 Bachelorarbeit

| Modul Bachelorarbeit | | | | | |
|----------------------|---|----------------------|----------------------|-----------------------------------|---|
| Kennnummer | Workload | Leistungs- punkte | Studien- semester | Häufigkeit des Angebots | Dauer |
| MUWI-2FBA- BA | 360 h | 12 LP | 3.–6. Sem. | WiSe/SoSe | 1 Semester |
| 1 | Lehrveranstaltungen a) Bachelorarbeit | | Kontaktzeit | Selbststudium 360 h | geplante Gruppengröße 1 |
| 2 | Ziele des Moduls und zu erwerbende Kompetenzen <p>Ziel des Moduls ist die erfolgreiche Durchführung der Bachelorarbeit. Sie dient dem Nachweis, dass der Prüfling dazu in der Lage ist, ein thematisch begrenztes Problem aus dem Gegenstandsbereich des Studiums mit den erforderlichen Methoden in einem festgelegten Zeitraum wissenschaftlich zu bearbeiten und zu reflektieren. Sie kann in jedem Studienbereich angefertigt werden.</p> <p>Die Studierenden erwerben die Kompetenz zur eigenständigen Konzeption und Durchführung eines klar umrissenen, überschaubaren Forschungsvorhabens im Kontext intensiver Beratung und Begleitung. Sie erweitern ihre methodischen Kompetenzen und festigen ihre fachwissenschaftlichen Fertigkeiten zur anforderungsgerechten Darstellung komplexer Forschungsinhalte.</p> | | | | |
| 3 | Inhalte des Moduls <p>Das Modul umfasst die Entwicklung und Durchführung der Abschlussarbeit in allen Schritten. Der Bearbeitungszeitraum beträgt 12 Wochen, als Umfang sind 40 Seiten vorgesehen. Ziel ist es, die Studierenden bei der eigenständigen Entwicklung und Durchführung ihrer Bachelorarbeit zu unterstützen. Hierzu zählen u.a. die Themenfindung im Abgleich zur aktuellen Forschung, die Skizzierung des Vorhabens unter klarer Reflexion der verwendeten Methodik, die systematische und strukturierte Durchführung im gegebenen Zeithorizont und die Möglichkeit zum Gespräch über den Arbeitsstand im Rahmen von Sprechstunden.</p> <p>Informationen zur formalen Durchführung der Bachelorarbeit entnehmen Sie bitte den Regelungen in der Prüfungsordnung für die Bachelorstudiengänge.</p> | | | | |
| 4 | Lehr- und Lernformen Bachelorarbeit | | | | |
| 5 | Modulvoraussetzungen Abschluss der Basismodule und eines Aufbaumoduls | | | | |
| 6 | Form der Modulprüfung Bachelorarbeit | | | | |
| 7 | Voraussetzungen für die Vergabe von Leistungspunkten | | | | |

| | |
|----|--|
| | Erfolgreicher Abschluss der Bachelorarbeit |
| 8 | Verwendung des Moduls (in anderen Studiengängen) Wahlpflichtmodul |
| 9 | Stellenwert der Modulnote für die Gesamtnote Die Note der Bachelorarbeit bildet 20% der Gesamtnote. |
| 10 | Modulbeauftragte/r Geschäftsführende/r DirektorIn des veranstaltenden Instituts |
| 11 | Sonstige Informationen Die Bachelorarbeit wird in Verbindung mit einem der Aufbaumodule 1 – 4 geschrieben. |

ENTWURF

3 Studienhilfen

3.1 Musterstudienplan für den Zwei-Fach-BA Musikwissenschaft*

| Semester (LP) | Basismodul 1 Orientierung Musikwissenschaft I (6 LP) | Basismodul 2 Orientierung Musikwissenschaft (18 LP) | AM 1 Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart (12 LP) | AM 2 Musikkulturen und -ethnien der Geschichte (12 LP) | AM 3 Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie (12 LP) | Ergänzungsmodul 1 (12 LP) | AM 5 Kolloquium | (Bachelor-Arbeit (12 LP))*** | (Studium Integrale (6 LP))**** | Σ LP |
|---------------|--|---|---|--|--|---------------------------|-----------------|------------------------------|--------------------------------|------|
| 1 | Ringvorlesung Musiktheorie / Transkription (Seminar) Modulabschlussprüfung (insgesamt 6 LP) | Seminar mit einführendem Charakter zur Ethnographie der Musik Seminar mit einführendem Charakter zur Historiographie der Musik Einführung in die Analyse elektroakustischer Musik (Seminar) (insgesamt 6 LP) | | | | | | | 1 LV (2 LP) | 14 |
| 2 | | Seminar mit einführendem Charakter zu Musik und Kognitionswissenschaft Seminar Critical Thinking Modulabschlussprüfung (insgesamt 12 LP) | | | | | | | 2 LV (4 LP) | 16 |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|--|--|----|
| 3 | | | <p>Vorlesung oder Seminar Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart A</p> <p>Seminar Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart B</p> <p>Seminar Musikkulturen und -ethnien der Gegenwart C</p> <p>Modulabschlussprüfung (insgesamt 12 LP)</p> | <p>Vorlesung oder Seminar Musikkulturen und -ethnien der Geschichte A</p> <p>(insgesamt 3 LP)</p> | | | | | 15 |
| 4 | | | | <p>Seminar Musikkulturen und -ethnien der Geschichte B</p> <p>Seminar Musikkulturen und -ethnien der Geschichte C</p> <p>Modulabschlussprüfung (insgesamt 9 LP)</p> | | <p>2-3 Lehrveranstaltungen aus dem Fachangebot (insgesamt 6 LP)</p> | | | 15 |

| | | | | | | | | | | |
|-------------|----------|-----------|-----------|-----------|---|---|--------------------------------|------------------------|-------------|-----------------------|
| 5 | | | | | Vorlesung oder Seminar Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie A (insgesamt 3 LP) | 2-3 Lehrveranstaltungen aus dem Fachangebot (insgesamt 6 LP) | Kolloquium (insgesamt 6 LP) | | | 15 |
| 6 | | | | | Seminar Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie B Seminar Ästhetik, Kognitionswissenschaft, Psychologie C Modulabschlussprüfung (insgesamt 9 LP) | | | Bachelorarbeit (12 LP) | | 9 (21) |
| Σ LP | 6 | 18 | 12 | 12 | 12 | 12 | 6 | (12) | (12) | 78** (+24) |

* Der obige Musterstudienplan ist lediglich als ein Beispiel zu werten.

**Die LP-Gesamtzahl bezieht sich auf den Abschluss des 2-Fach-BA-Studiums ohne Bachelorarbeit (78 LP). Hinzu kommen 12 LP, wird die Bachelorarbeit in Musikwissenschaft geschrieben und insgesamt 12 LP für beide Fächer (Musikwissenschaft + 2.Fach) im Studium Integrale.

*** Die Studierenden können wählen, ob die die Bachelorarbeit in Musikwissenschaft oder in ihrem zweiten Fach schreiben möchten.

**** Im Rahmen des Studium Integrale können die Studierenden frei aus dem dafür ausgewiesenen Angebot wählen.

3.2 Fach- und Prüfungsberatung

Bei allgemeinen fachbezogenen Fragen zum Studium steht die allgemeine Studienberatung zur Verfügung.

Kontakt siehe aktuelle Angaben auf den Institutsseiten.

Darüber hinaus stehen für speziellere Fragen sämtliche Professorinnen und Professoren und wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter zur Verfügung.

3.3 Weitere Informations- und Beratungsangebote

Für fachübergreifende Fragen stehen die Zentrale Studienberatung sowie das Prüfungsamt der Philosophischen Fakultät zur Verfügung.

ENTWURF